

第六回 浪曲 口演会

松江公演

ほくばしる浪花節

玉川奈々福



©和知 明



落語・津軽三味線
林家ひら木

前座：講座とアニメ浪曲



愛好会会长：安部 重利



三味線伴奏：沢村美舟



曲師 浪曲界の宝
沢村豊子

©矢幡英文

2019年11月17日(日)

松江テルサ1Fホール

JR松江駅北口より徒歩1分 TEL 0852-31-5550

開場 13:00

開演 13:30

全席自由 ¥2,000^{税込} (当日 ¥2,500) 高校生以下 無料

- チケット発売所
- 島根県民会館チケットコーナー
- 松江テルサ2F事務局
- プラバホール
- タカキ楽器店
- 出雲市民会館
- 米子市文化ホール
- 米子市公会堂

主 催 : iPad浪曲愛好会松江 (<http://ipadroukyoku-matsue.jimdo.com>)

共 催 : 松江市・松江市文化協会

後 援 : 島根県社会福祉協議会 松江市教育委員会 松江市ボランティア連絡協議会
山陰中央新報社 TSK山陰中央テレビ 日本海テレビ BSS山陰放送

お問合せ 家島 滋 080-7042-7165 安部 重利 080-1641-6753

第六回 浪曲口演会 松江公演

プログラム

前 座： iPad浪曲愛好会松江 会長 安部 重利 曲師 沢村 美舟

・浪曲講座『掛け声について』

・アニメ浪曲『金毘羅代参』

■第一部：玉川 奈々福（曲師：沢村豊子）

一席目：浪曲『陸奥間違い』

■仲入り

■第二部：林家ひろ木 『落語』『津軽三味線演奏』

玉川 奈々福（曲師：沢村豊子）

二席目：浪曲『豊子と奈々福の浪花節更紗』

プロフィール

■玉川 奈々福

神奈川県横浜市出身。

平成7年、曲師として二代目玉川福太郎に入門。

師匠の勧めにより浪曲も覚え、平成13年浪曲初舞台。

平成18年、美穂子改め玉川奈々福として名披露目。

さまざまな浪曲イベントをプロデュースする他、自作の新作浪曲も手掛け、他ジャンルの芸能・音楽との交流も多岐にわたって行なう。

平成30年度文化庁文化交流使として、イタリア、スロベニア、オーストリア、ハンガリー、ポーランド、キルギス、ウズベキスタンの七か国で公演を行なった。

平成31年第11回伊丹十三賞受賞

■沢村 豊子

福岡県大牟田市出身。

昭和23年、見込まれて旅巡業中の佃雪舟一座に加わり、山本艶子に手ほどきを受け、佃雪舟の曲師となる。

年季明けのあと、国友忠の相三味線となり、放送浪曲でも活躍。

三波春夫、村田英雄、二葉百合子、国本武春の曲師も努める。

近年は、ベテランから若手まで隔てなく曲師を努めつつ、主に玉川奈々福の相三味線を努める。音色の美しさには定評がある。

■林家 ひろ木

昭和54年広島県庄原市出身。

平成14年林家木久蔵（現・木久扇）に入門。平成17年二ッ目昇進。

平成29年3月真打に昇進。その際、日本テレビ「笑点」にて真打ち披露口上を行う。

また、津軽三味線を太田家元九郎に師事。現在、澤田勝成に師事。

特技は書道（4段）・珠算（1級）。落語に津軽三味線にと多方面で活躍中。

■沢村 美舟

千葉県佐倉市出身。沢村豊子に師事。

平成27年 国立演芸場で沢村豊子の浪曲三味線を聞き、その音色に衝撃を受け虜になった。

このため沢村豊子に近づく手はずとして日本浪曲協会の三味線教室に通い始め、一心の願いが許され一ヵ月後入門。

平成28年10月 豊子師匠が手首を骨折され半年間休務されたがこの時、急遽玉川奈々福の三味線をつとめた。急場の代役であったが好評を博した。